



CAUTIVO
MÁLAGA

DOSSIER DE PRENSA SEMANA SANTA 2022



DATOS DE INTERÉS

Título: Real, Muy Ilustre y Venerable Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo, María Santísima de la Trinidad Coronada y del Glorioso Apóstol Santiago.

Sede canónica: Iglesia parroquial de San Pablo, barrio de la Trinidad.

Sede social: Casa de hermandad (C/ Trinidad, nº 95. C.P. 29009).

Fundación: 26 de abril de 1934.

Ingreso en la Agrupación de Cofradías: 12 de noviembre de 1939.

Director espiritual: Rvdo. P. D. José Manuel Llamas Fortes, párroco de San Pablo.

Hermano mayor: Mario Ortega Rodríguez.

Número de hermanos: 3.676.



NUESTRO PADRE JESÚS CAUTIVO

Nuestro Padre Jesús Cautivo es una imagen de Jesús preso, atado de manos delante de su cintura, que se muestra erguido y adelantando su pie derecho sobre el izquierdo en clara postura de iniciar su paso para caminar.

Fue concebido para representar el momento de la **Presentación al Pueblo del Señor en el Balcón de Pilatos**, sin embargo, las autoridades eclesiásticas de aquel momento obligaron a vestir a la imagen que fue ataviada con una túnica de tela blanca fruto de la improvisación. De esta manera se rompía con la estética del pasaje de la Presentación al Pueblo, creando una imagen novedosa que, aunque no reproduce fielmente ningún episodio de la Pasión de Cristo según lo escrito en las Sagradas Escrituras, pasó a convertirse en una iconografía imitada por multitud de imágenes en toda la geografía española.

La estética del Señor se completa con una corona de espinas de metal trenzado y las tres potencias como muestra de divinidad.





Imaginero: José Martín Simón (Granada, 1896-1971).

Material: Imagen de anatomía completa tallada en madera de pino de Flandes.

Altura: 177 cm.

Bendición: 19 de marzo de 1939, parroquia de San Pablo.

Restauraciones: 1980-1981 / 1986-1987: Técnicos del Museo Diocesano de Arte Sacro de Málaga bajo dirección de Agustín Clavijo 1990: Departamento de restauración y conservación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid bajo dirección de Luis Mejías. 2001: María Teresa Real Palma. 2017: Profesor Juan Manuel Miñarro López.

Vestidor: José Luis Palomo Gallardo.

Vestimenta Lunes Santo 2022:

Túnica de procesión. *Piel de ángel*. Paco Ruíz (2022).

Cíngulo dorado. *Hilo de oro*. Monforte (2018).

Escapulario con la cruz trinitaria. *Seda bordada en oro*. Joaquín Salcedo (2014).

Juego de potencias. *Plata sobredorada y amatista*. Seco Velasco (1951).

MARÍA SANTÍSIMA DE LA TRINIDAD

María Santísima de la Trinidad es una imagen de candelero (1963) con manos, zona escapular, cuello y testa talladas y policromadas. El resto del cuerpo está semianatomizado hasta la altura de las caderas para insinuar los volúmenes. En la zona inferior, una estructura troncopiramidal formada por listones forrados de tela conforman una silueta acampanada que será revestida con enaguas y saya. La imagen representa el dolor de la Virgen María en los momentos de la Pasión de su hijo.

El rostro de la Virgen muestra la dureza del llanto a su vez que la dulzura de una madre que ofrece refugio y consuelo. Su cabeza se muestra ligeramente inclinada hacia la izquierda. De sus ojos enriquecidos con pestañas caen seis lágrimas de cristal, tres en cada una de sus mejillas.

La estética de la Virgen se completa con los ropajes propios de una imagen de vestir que comprenden saya, corpiño, mangas, encaje para enmarcar el rostro, manto y corona.





Imaginero: Francisco de Paula Buiza Fernández (Carmona, 1922 – Sevilla, 1983).

Material: Imagen de candelero con busto y manos talladas en madera de cedro.

Altura: 167 cm.

Bendición: 27 de febrero de 1968, parroquia de San Pablo.

Restauraciones: Enrique Gutiérrez Carrasquilla (2013).

Vestidor: Javier Nieto Mogaburo.

Vestimenta Lunes Santo 2022:

Saya de coronación. Oro sobre tisú malva. Joaquín Salcedo (2000).

Manto de procesión. Oro sobre terciopelo cardenal. Joaquín Salcedo (2006-2008).

Corona de coronación. Plata de ley sobredorada. Hermanos Delgado (2000).

MISA DEL ALBA / 9 DE ABRIL

La **Misa del Alba** es la **misa de nazarenos** que la cofradía realiza previa a su estación de penitencia. La primera Misa del Alba se celebró en la mañana del Lunes Santo de 1942 en el interior de la parroquia de San Pablo. Esta ceremonia religiosa de cada Lunes Santo se convirtió en uno de los **principales hitos de la Semana Santa de Málaga** llegando a convocar a miles de malagueños. Desde el año 1998 la Misa del Alba se celebra en el exterior de la parroquia al estilo de una **misa de campaña** para permitir la asistencia de mayor número de público. En el año 2010 su celebración pasa a la mañana del Sábado de Pasión para permitir una mejor preparación de la salida procesional del Lunes Santo.

La solemne Eucaristía comienza según marcan los estatutos a las 07.00 horas cuando aún es noche cerrada, y a medida que va transcurriendo la ceremonia se produce el **alba que le da nombre al acto**.

El encargado de officiar la solemne Eucaristía será el **Rvdo. Padre D. Jesús Catalá Ibáñez**, obispo de la diócesis de Málaga. Concelebrarán junto a el obispo el **Rvdo P. Don José Manuel Llamas**, director espiritual y párroco de San Pablo, el **Rvdo. P. D. Juan Chinchilla**, vicario parroquial de San Pablo y otros sacerdotes de la diócesis de Málaga.



TRASLADO

Salida desde San Pablo: 08.00 horas.

Itinerario: Plaza de San Pablo, Jara, Jaboneros, Don Juan de Austria, Avenida Gálvez Ginachero, Plaza del Hospital Civil (estación con los enfermos en el recinto hospitalario), Avenida de Barcelona, La Regente, Sevilla (estación en el centro de Salud Jesús Cautivo), Trinidad (con visita a la casa de hermandad de la Soledad de San Pablo), Trinidad, Plaza Jesús Cautivo , casa de hermandad.

Encierro casa de hermandad: 13.00 horas.

Acompañamiento musical:

Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús Cautivo.
(Desde la parroquia de San Pablo hasta el Hospital Civil).

Banda Sinfónica 'Virgen de la Trinidad'.
(Desde el Hospital Civil hasta la casa de hermandad).



SÁBADO DE PASIÓN

Ofrenda de claveles. La cofradía solicita un año más la colaboración de los devotos que quieran entregarles flores al Cautivo y a la Virgen de la Trinidad durante el traslado, para que atiendan las recomendaciones de los numerosos hermanos responsables que rodean las andas y que sean ellos los encargados de depositar estas ofrendas a los pies de las imágenes. Rogamos encarecidamente que no se arrojen ramos de flores desde ventanas o balcones, para evitar daños indeseados que puedan perjudicar a los sagrados titulares que tanto veneran.

Visita al Hospital Civil. De forma extraordinaria el trono volverá a introducirse en el interior del complejo hospitalario para conmemorar su **150 aniversario**. De esta forma la hermandad pretende distinguir a los trabajadores del centro por esta celebración, además de acercarlos a los titulares en agradecimiento por su labor durante estos años de pandemia aludiendo a la vinculación de nuestra hermandad con el gremio de los sanitarios. El acto reproducirá lo mismo que se viene realizando en los últimos años: acto litúrgico encabezado por nuestro director espiritual, imposición de la medalla corporativa a los enfermos y la interpretación de saetas.

Visita de Zamarrilla. Alrededor de las 19.00 horas, las puertas del salón de tronos se abrirán para recibir el traslado de las imágenes de Zamarrilla con nuestros titulares ya entronizados y preparados para el Lunes Santo.



LUNES SANTO / 11 DE ABRIL

Itinerario: Casa de hermandad (17.20 horas), Barrera de la Trinidad, Plaza de Jesús Cautivo, Trinidad, Plaza Montes, Carril, Mármoles, Puente de la Aurora, Pasillo de Santa Isabel, Cisneros, Especerías, Plaza de la Constitución (20.20 horas), Larios, Martínez, Atarazanas, Torregorda, Alameda Principal, Plaza de la Marina, Molina Lario, Plaza del Obispo (22.20 horas), Molina Lario, Santa María, San Agustín, Duque de la Victoria, Plaza del Siglo, Plaza del Carbón, Granada, Plaza de la Constitución, Especerías, Cisneros, Pasillo de Santa Isabel, Puente de la Aurora, Rampa de la Aurora, Trinidad, Plaza de Jesús Cautivo, Barrera de la Trinidad, Casa de hermandad (01.50 horas).

Acompañamiento musical:

Cabeza de la sección de la Virgen. CC.TT. Real Cuerpo de Bomberos. (46 músicos).

Cristo. Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús Cautivo. (130 músicos).

Virgen. Banda Sinfónica 'Virgen de la Trinidad'. (110 músicos).



SECCIÓN CRISTO

Número de nazarenos: 350.

Túnica nazarenos: Túnica y capirote de raso color blanco con cingulo y botonadura dorados y escapulario con la cruz trinitaria y la sigla 'JHS' al dorso. Los cargos lucen capas blancas de damasco, con el escudo de la corporación bordado sobre el hombro izquierdo.

Cera de color blanca.

Número de hombres y mujeres de trono: 244.

Túnica hombres y mujeres de trono: Túnica de tergal de color blanco con el escudo de la corporación bordado en el pecho y cingulo dorado.



INSIGNIAS CRISTO

Cruz guía. Madera de caoba y plata. *Seco Velasco (1953)*.

Faroles. Metal plateado. *Seco Velasco (1953)* y *Cristóbal Martos (2000)*.

Guion Señor. Tisú blanco bordado en oro. *Joaquín Salcedo (2000)*. Barra en plata de ley. *Orfebrería Maestrante (2000)*. Cruz de remate en plata y marfil. *Manuel de los Ríos (2000)*.

Mazas. Metal plateado. *Santos Campanario (1985)*.

Senatus. Metal plateado y sobredorado. *José Brihuega (1987)*.

Estandartes del Vía Crucis. 15 estandartes con las estaciones del Vía Crucis con pinturas de *Virgilio Galán, Francisco González, Manuel Hijano Conde, Francisco Hernández, Jorge Arenas, Antonio Montiel, Manuel Pineda, Celia Berrocal, Robles Muñoz, Leonardo Fernández, José Palma, José Azaustre, Susy de Galán, Díaz Barberán* e *Hijano Sánchez*. Tela de tisú blanco. *Joaquín Salcedo (2000)*. Astas y remate en plata de ley. *Orfebrería Maestrante (2000)*.



INSIGNIAS CRISTO

Estandarte “Ven y Sígueme”. Tisú blanco y malva bordado en oro. Joaquín Salcedo (2005). Barra y remate de plata. *Hermanos Delgado* (2005).

Libro de reglas. Madera de caoba y aplicaciones en plata. *Santos Campanario* (1993).

Estandarte del Señor. Tisú lanco bordado en oro. Talleres de Fernández y Enríquez (1996). Óleo de Antonio Montiel (1996). Asta y remate en plata de ley. *Hermanos Delgado López* (1996).

Bocinas. Metal plateado. Taller de Santos Campanario (1985). Paños de bocina en tisú blanco bordado en oro con las escenas de la Adoración de los Magos, la Circuncisión, las Bodas de Caná y la Transfiguración en el Monte Tabor bordadas en seda. *Bordados de la Trinidad* (2001).

Ciriales. Metal plateado. José Brihuega (1988).

Pértiga. Metal plateado. Cristóbal Martos (2000).

Incensarios. Metal plateado. José Brihuega (1987).



TRONO CRISTO



El trono de Jesús Cautivo es obra del prestigioso taller de **Manuel Seco Velasco**, realizado en madera de caoba y aplicaciones de plata, según diseño del propio taller, en el año 1953. Los faroles son de plata de ley, obra de **Antonio Santos Campanario** (Sevilla, 1993). Cabezas de varal de **José Brihuega** (Sevilla, 1987) y arco de campana del mismo autor (Sevilla, 1986). En 2014, el taller de **Cristóbal Martos** restauró las piezas de orfebrería mientras que **José Carlos Roldán Liébana** llevó a cabo los trabajos de carpintería y **Agustín Fernández** los de herrería.

Entre los años 2019 y 2020 los **Hermanos Delgado** junto al trabajo de carpintería del ebanista **Enrique González** llevan a cabo las labores de adaptación del trono a sus actuales ocho varaes según la propuesta de **Salvador De los Reyes**, para sustituir la bandeja y crestería provisionales incorporadas en los primeros años de la década de los 80. Esta ha sido remplazada por un juego de baquetones que recorre el cajillo perimetralmente, también en madera y aplicaciones de orfebrería, y que respeta absolutamente el discurso ornamental y la impronta de Seco Velasco.

SECCIÓN VIRGEN

Número de nazarenos: 280.

Túnica nazarenos: Túnica y capirote de raso color cardenal con cíngulo y botonadura dorados y escapulario con la cruz trinitaria y la sigla 'Ave María' al dorso. Los cargos lucen capas blancas de damasco, con el escudo de la corporación bordado sobre el hombro izquierdo.

Cera de color blanca.

Número de hombres y mujeres de trono: 260.

Túnica hombres y mujeres de trono: Túnica de tergal de color cardenal con el escudo de la corporación bordado en el pecho y cíngulo dorado.



INSIGNIAS VIRGEN

Cruz parroquial. Plata Blanca. *Orfebrería Mestrante (2000).*

Guion Virgen. Terciopelo cardenal bordado en oro. *Joaquín Salcedo (2000).* Barra en plata de ley. *Orfebrería Mestrante (2000).* Cruz de remate en plata y marfil. *Manuel de los Ríos (2000).*

Mazas. Metal plateado. *Santos Campanario (1985).*

Estandartes Corona Dolorosa. Estandartes con la representación pictórica de los Siete Dolores de la Santísima Virgen con pinturas de *Isabel Valero, F. Rodríguez, Mario García, J. M. Ruiz, Lupe Sabio, Armando Pareja y Esther Romero.* Tela de tisú malva. *Joaquín Salcedo (2000).* Astas y remate en plata de ley. *Orfebrería Maestrante (2000).*

Sine Labe. Terciopelo cardenal bordado en oro. *Joaquín Salcedo (2000).* Asta y remate en plata de ley. *Orfebrería Maestrante (2000).* Óleo de *José Antonio Díaz Barberán (2000).*



INSIGNIAS VIRGEN

Estandarte. Terciopelo cardenal bordado en oro. *Talleres de Fernández y Enríquez (1996)*. Óleo de *Celia Berroccal (1986)*. Asta y remate en plata de ley. *Hermanos Delgado López (1996)*.

Bocinas. Metal plateado. *Taller de Santos Campanario (1985)*. Paños de bocina en tisú malva bordado en oro con las escenas de la Encarnación, la Visitación, la llegada del Espíritu Santo en Pentecostés y la Coronación de la Virgen. *Bordados de la Trinidad (2000)*.

Ciriales. Metal plateado. *José Brihuega (1988)*.

Pértiga. Metal plateado. *Cristobal Martos (2000)*.

Incensarios. Metal plateado. *José Brihuega (1987)*.



TRONO VIRGEN

El trono de María Santísima de la Trinidad fue realizado en 1972 por los talleres sevillanos de Villarreal, siguiendo el diseño de Juan Bautista Casielles del Nido.

El palio es obra de Joaquín Salcedo Canca y fue estrenado en 2015 (techo de palio) y en 2019 (bambalinas).

Candelería, ánforas, arbotantes, cabezas de varal y arco de campana, obra de José Brihuega (Sevilla, 1987). Barras de palio de Villarreal (1972).

La peana es de Orfebrería Maestrante y está hecha en plata de ley (Sevilla, 2005) según diseño de Jesús Castellanos.

En el frontal, en la calle central de la candelería, se sitúa un templete con la imagen de la Virgen de la Almudena, patrona de la Comunidad de Madrid, realizada en plata de ley por los talleres de Orfebrería Maestrante (Sevilla, 2002).



EXORNO FLORAL

Trono Cristo:

Monte de claveles rojos con friso de flores compuesto por lirios morados , flor de cardo, eryngium y anémonas.

Trono Virgen:

Ánforas laterales con piñas compuestas por rosas faithrosa-
prima, mini cymbidium rosas, rosas ramificadas y astrantia.

Jarras frontales y frisos laterales compuesto por rosas fai-
th rosaprima, mini cymbidium rosa, rosas ramificadas, as-
trantia, rosas blancas, brunia, jacintos, rosas, hortensias,
hydrangea y mini yedra.





ESTRENOS

Adaptación del trono de Jesús Cautivo a sus actuales ocho varales. Orfebrería de los **Hermanos Delgado** y carpintería de **Enrique González** bajo diseño de **Salvador de los Reyes**. Las nuevas molduras, con ingleses salientes en cada centro del paño, así como en sus esquinas ochavadas a juego con las ya existentes coincidiendo con las cartelas, dan más altura al trono, unos 23 centímetros, necesarios para ennoblecer aún más si cabe el trono y salvar positivamente el espacio entre la mesa y el cajillo.

Restauración de la **cruc parroquial** y las “**Marías**” de la candelera del trono de la Virgen por **Paula Orfebres**.

Sobrepalio del trono de la Virgen. Pintura acrílica sobre tela de damasco burdeos obra de **Pablo González**. El espíritu Santo protagoniza esta obra pictórica, orlada por elementos vegetales ornamentales de estilo clásico, entre los cuales aparece la cruz de la Soledad y la fuente de la Salud, advocaciones marianas de las otras dos cofradías de San Pablo.

Marcha procesional ‘**Saudade**’ obra de **Alejandro Fargas Gavira** e interpretada por la CC. TT de Nuestro Padre Jesús Cautivo.

VISITA A LOS TITULARES

DOMINGO DE RAMOS

10.00 A 14.00 - 17.00 A 20.00

LUNES SANTO

10.00 A 13.00

MARTES SANTO

17.00 A 20.00

MIÉRCOLES SANTO

10.00 A 14.00 - 17.00 A 20.00

JUEVES SANTO

10.00 A 14.00 - 17.00 A 20.00

VIERNES SANTO

10.00 A 14.00 - 17.00 A 20.00

SÁBADO SANTO

10.00 A 14.00





TRASLADO DE REGRESO 17 DE ABRIL

Salida desde la casa de hermandad: 19.30 horas.

Itinerario:

Casa de hermandad
Plaza Jesús Cautivo
Trinidad
Jaboneros
Jara
Plaza de San Pablo
Parroquia de San Pablo

Encierro en la parroquia de San Pablo: 20.30 horas.

Acompañamiento musical:

Banda Sinfónica 'Virgen de la Trinidad'.

CONTACTO



www.cautivotrinidad.com



@cautivotrinidad



@cautivotrinidad



Cautivo Málaga



comunicacion@cautivotrinidad.com



952 27 66 99



676 48 88 73



C/Trinidad, 95. 29009. Málaga.

