

CAUTIVO

LUNES SANTO 2019 · MÁLAGA

DOSSIER DE PRENSA - LUNES SANTO 2019

COFRADÍA DE NTRQ. PADRE JESÚS CAUTIVO Y M^ª STMA. DE L A TRINIDAD CORONADA

www.cautivotrinidad.com
info@cautivotrinidad.com
C/Trinidad, 95. 29009. Málaga
Tf.: 952 27 66 99 | Fax: 952 27 66 99



@cautivotrinidad



Cofradía Cautivo Trindiad



@cautivotrinidad



**COFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS CAUTIVO Y Mª STMA. DE LA TRINIDAD
[MÁLAGA]**

Título: Real, Muy Ilustre y Venerable Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo, María Santísima de la Trinidad Coronada y del Glorioso Apóstol Santiago.

Parroquia: Iglesia parroquial de San Pablo.

Ubicación de la capilla de los Sagrados Titulares: antigua capilla del baptisterio, en la girola del templo.

Sede social: Casa Hermandad, en la calle Trinidad nº 95 [C.P. 29009].

Fecha de fundación: 26 de abril de 1934.

Fecha de ingreso en la Agrupación: 12 de noviembre de 1939.

Director espiritual: José Manuel Llamas Fortes, párroco de San Pablo.

Hermano mayor: Ignacio A. Castillo Ruiz.

Página web: www.cautivotrinidad.com

Correo electrónico: info@cautivotrinidad.com

Cultos anuales: Quinario en honor de Nuestro Padre Jesús Cautivo en la primera semana de la Cuaresma; Triduo en honor de María Santísima de la Trinidad con motivo de su festividad el Domingo de la Santísima Trinidad; Eucaristía mensual de estatutos, todos los primeros viernes de cada mes, con posterior besapié a la Sagrada Imagen de Jesús Cautivo; Solemne Función Religiosa con motivo del aniversario de la Coronación Canónica de María Santísima de la Trinidad, cada 21 de octubre, y devoto besamano; Misa en honor al Glorioso Apóstol Santiago, cotitular de la corporación, cada 25 de julio, con motivo de su festividad; Misa por los fieles difuntos, cada 2 de noviembre; y tradicional Misa del Alba, en la aurora del Lunes Santo.

Número de hermanos: 3.600.

Nazarenos Cristo: 500.

Nazarenos Virgen: 300.

Túnicas sección del Cristo: Túnica y capirote de raso de color blanco con cíngulo y botonadura dorados. Los cargos lucen capas blancas de damasco, con el escudo de la corporación bordado sobre el hombro izquierdo. Todos los nazarenos llevan escapulario con la cruz trinitaria y la sigla 'JHS', al dorso.

Túnicas sección de la Virgen: Túnica y capirote de raso de color malva cardenal con cíngulo y botonadura dorados. Los cargos lucen capas blancas de damasco, con el escudo de la corporación bordado sobre el hombro izquierdo. Todos los nazarenos llevan escapulario con la cruz trinitaria y la sigla 'Ave María', al dorso.

Color de la cera de los nazarenos del Cristo: cera blanca.

Color de la cera de los nazarenos de la Virgen: cera blanca.

Hombres de trono del Cristo: 242, distribuidos en ocho varales.

Hombres de trono de la Virgen: 250, distribuidos en ocho varales.

Túnicas hombres de trono Cristo: Túnica de tergal de color blanco, con el escudo de la corporación bordado en el pecho y cíngulo dorado. Calzado negro, corbata negra y guantes blancos.

Túnicas hombres de trono Virgen: Túnica de tergal de color malva cardenal, con el escudo de la corporación bordado en el pecho y cíngulo dorado. Calzado negro, corbata negra y guantes blancos.

Jefe de procesión: Ignacio A. Castillo Ruiz.

Sub-jefa de procesión: Pedro A. Jerez Palomo.

Jefa sección del Cristo: Rosalía Jiménez Domínguez.

Jefa sección de la Virgen: Vanesa García Caba.

Mayordomos de trono del Cristo: Francisco José Cabello Fernández, Francisco Bautista Jiménez y Raúl Arribas Carballo.

Mayordomos de trono de la Virgen: José Luis Ramos Jerez, Antonio Jiménez Romero y Juan Partal Rodríguez.

Autor de las IMÁGENES:

- Nuestro Padre Jesús Cautivo: El Señor es obra del artista granadino José Gabriel Martín Simón, quien lo realizó en su taller de la plaza de Cuchilleros en 1938. Fue bendecido en la iglesia de San Pablo el 19 de marzo de 1939. El Cristo viste característica túnica blanca de ‘piel de ángel’, cíngulos en hilo de oro, de Fernández & Frías, escapulario bordado con la cruz trinitaria en el pecho, de Joaquín Salcedo (Málaga, 2009) y potencias de oro en su color y rubíes birmanos, de Pedro Durán (Madrid, 1999). Fue restaurado por los técnicos del Museo Diocesano de Arte Sacro de Málaga, bajo la dirección de Agustín Clavijo, en 1980-1981 y 1986-1987. Fue sometido a nuevas restauraciones que se llevaron a cabo en el departamento de Restauración y Conservación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid en 1990, bajo la dirección de Luis Mejías. Y en 2001, sufrió una nueva intervención a cargo de María Teresa Real Palma. La última restauración a la que ha sometida la talla data del año 2017, habiendo sido llevada a cabo por el profesor Juan Manuel Miñarro López.

Vestidor del Cristo: José Luis Palomo Gallardo.

- María Santísima de la Trinidad Coronada: La Virgen fue realizada por el imaginero carmonense Francisco de Paula Buiza Fernández, en el año 1963, aunque la cofradía no la adquirió hasta 1968. Fue bendecida en la iglesia de San Pablo el 27 de febrero de 1968. Luce corona de plata de ley sobredorada, con marfiles y brillantes en la cruz, obra de los Hermanos Delgado López (Sevilla, 2000). Saya obra de Joaquín Salcedo (Málaga, 2005). Manto de procesión, obra de Joaquín Salcedo Canca (Málaga, 2006-2008) según su propio diseño. Puñal en plata de ley sobredorada, de los Hermanos Delgado López (Sevilla, 2001). Cruz pectoral en oro, rubíes, zafiros y esmaltes, de Joyería José París y Orfebrería Maestrante (2000), siguiendo el diseño de Salvador De los Reyes. Rosario en oro, brillantes y cuentas de amatistas, obra de Joyería Cervera (Málaga, 2000). La Virgen luce igualmente la Gran Cruz Laureada de San Fernando, que perteneció al coronel de Regulares Joaquín Rodrigo; así como la medalla de la ciudad, concedida por el Ayuntamiento de Málaga en 2004, de la Agrupación de Cofradías, otorgada el mismo año y la de Andalucía cedida por los familiares y herederos de Gregorio Sánchez, ‘Chiquito de la Calzada’ el Lunes Santo de 2018.

En el año 2013 la imagen fue sometida a un proceso de limpieza de su policromía por el restaurador sevillano Enrique Gutiérrez Castilla, que también le sustituyó el candelero.

Vestidor de la Virgen: Javier Nieto Mogaburo.

Autor de los TRONOS:

- Trono de Nuestro Padre Jesús Cautivo: El trono del Cristo es obra del prestigioso taller de Manuel Seco Velasco, realizado en madera de caoba y aplicaciones de plata, según diseño del propio taller, en el año 1953. Los faroles son de plata de ley, obra de Antonio Santos Campanario [Sevilla, 1993]. Cabezas de varal de José Brihuega [Sevilla, 1987] y arco de campana del mismo autor [Sevilla, 1986].

En 2014, el taller de Cristóbal Martos restauró las piezas de orfebrería mientras que José Carlos Roldán Liébana llevó a cabo los trabajos de carpintería y Agustín Fernández los de herrería. El exorno floral está compuesto por monte de claveles rojos y friso lirios morados y cardos.

- Trono de María Santísima de la Trinidad Coronada: El trono de la Virgen fue realizado en 1972 por los talleres sevillanos de Villarreal, siguiendo el diseño de Juan Bautista Casielles del Nido. El palio, que estrenó el techo el Lunes Santo de 2015, es obra de Joaquín Salcedo Canca. Este año se estrenan las [bambalinas bordadas completamente](#), tanto en su zona externa como interna. Candelería, ánforas, arbotantes, cabezas de varal y arco de campana, obra de José Brihuega [Sevilla, 1987]. Barras de palio de Villarreal [1972]. La peana es de Orfebrería Maestrante y está hecha en plata de ley [Sevilla, 2005], según diseño de Jesús Castellanos. En el frontal, en la calle central de la candelería, se sitúa un templete con la imagen de la Virgen de la Almudena, patrona de la Comunidad de Madrid, realizada en plata de ley por los talleres de Orfebrería Maestrante [Sevilla, 2002]. El exorno floral estará compuesto por rosas de color rosa pálido y rosas de pitiminí.

Marchas procesionales:***A Ntro. Padre Jesús Cautivo:***

- “Jesús Cautivo”, Alberto Escámez [sin datar].
- “Nuestro Padre Jesús Cautivo”, Pascual Zueco Ramos [sin datar].
- “Nuestro Padre Jesús Cautivo”, José Aguilar Lima [1990].
- “Jesús Cautivo”, Miguel Pérez [1999].
- “Un barrio a tus pies”, Alberto Zumaquero [2003].
- “De tus pasos, Cautivo”, Miguel Ángel Gálvez [2006].
- “Sones trinitarios”, Javier Anaya [2009].
- “Tristeza en tu Mirada”, Carlos Alberto Soto [2009].
- “Leyenda de un barrio”, Javier Anaya [2010].
- “Cautivo vas por amor”, Carlos Alberto Soto [2010].
- “Al Divino Cautivo”, Francisco Grau [2012].
- “Recuerdos al alba”, José Javier Anaya [2012].
- “De tus pasos Cautivo”, Carlos Alberto Soto [2013].
- “Evangelio”, Ignacio Fortis [2013].
- “75 años de Fe”, Ignacio Fortis [2015].

- “La fe en mi hombro”, Ignacio Fortis [2016].
- “Él”, Miguel Ángel Jiménez Soto [2018].
- “Ecce DominusÇ”, Ignacio Fortis [2018].
- “Promesa”, Ignacio Fortis [2019]. - *Estreno*

A Mª Stma. de la Trinidad Coronada:

- “La Virgen de la Trinidad”, José Andreu Navarro [1946].
- “Virgen de la Trinidad”, Perfecto Artola [1990].
- “Madre Trinitaria”, José Aguilar Lima [1993].
- “Nuestro Padre Jesús Cautivo”, José Aguilar Lima [sin datar],
- “Jesús Cautivo”, Miguel Pérez [1998]
- “Madre de la Trinidad”, Miguel Ángel Gálvez Robles [2000].
- “Trinidad Coronada”, José Jiménez Carra [2000].
- “Coronación de la Trinidad”, José Antonio Molero Luque [2000].
- “Reina de la Trinidad”, José Aguilar Lima [2000].
- “Alma de la Trinidad”, Eloy García López [2000].
- “Trinidad, Reina y Señora”, Francisco Javier Alonso [2005].
- “Trinidad”, Miguel Pérez [2006].
- “Trinidad, a tus pies”, Claudio Gómez Calado [2007].
- “En tu mirada, Cautivo”, Sergio Pastor [2008].
- “La Trinidad”, José de la Vega Sánchez [2008].
- “Trinidad Sinfónica”, Alfonso López Cortés [2009].
- “Rezo a tus pies”, José Antonio Molero Luque [2009].
- “María Santísima de la Trinidad Coronada”, Antonio Moreno Pozo [2011].
- “Al divino cautivo”, Francisco Grau Vergara [2012]
- “Setenta y cinco años de Fe”, Nacho Fortis [2014].
- “Trinidad, Misterio y Fe”, Manuel López [2015].
- “Pasa la Virgen de la Trinidad”, Sergio Bueno [2016].
- “Trinitas”, Adolfo Gálvez [2017].
- “Trinidad”, Cristóbal López Gándara [2018].
- “La Virgen María”, Alfonso López Cortes [2018].

Itinerario Lunes Santo 2019:

Salida [17.15 horas] desde el CEIP ‘Bergamín’, avenida de Barcelona, plaza de Bailén, Barrera de la Trinidad, plaza de Jesús Cautivo, Trinidad, Plaza Montes, Carril, Mármoles, puente de la Aurora, Rampa, Cisneros, Especerías, plaza de la Constitución [20.05 horas], Larios, Martínez, Atarazanas, Torregorda, Alameda Principal, plaza de la Marina, Molina Lario, torre sur de la Catedral [21.55], plaza del Obispo, Santa María, San Agustín, Duque de la Victoria, plaza del Siglo, plaza del Carbón, Granada, plaza de la Constitución, Especerías, Cisneros, Pasillo de Santa Isabel, puente de la Aurora, rampa de la Aurora, Trinidad y plaza de Jesús Cautivo [1.50 horas].

TRASLADO de las imágenes 2019:

-Fecha: Sábado de Pasión, 13 de abril de 2019.

-Horario: 8.00 horas, tras la conclusión de la tradicional Misa del Alba, en la plaza de San Pablo.

-Itinerario: plaza de San Pablo, Jara, Jaboneros, Trinidad, Don Juan de Austria, Doctor Gálvez Ginachero, plaza del Hospital Civil (estación ante el Hospital San Juan de Dios u Hospital Civil), avenida de Barcelona, La Regente, Sevilla (estación ante el Centro Médico Jesús Cautivo), Trinidad (estación ante la casa hermandad de la Soledad de San Pablo), plaza de Jesús Cautivo.

TRASLADO de regreso a San Pablo:

-Fecha: Domingo de Resurrección, 21 de abril de 2019.

-Horario: 20.00 horas.

-Itinerario: Plaza de Jesús Cautivo, Trinidad, Jaboneros, Jara, San Pablo, plaza de San Pablo.

Estación en el Hospital Civil del Sábado de Pasión:

La cofradía mantiene la estación de cada Sábado de Pasión con los pacientes ante el Hospital Civil.

La cofradía del Cautivo mantiene este año la celebración de su traslado del próximo Sábado de Pasión, 13 de abril de 2019 y la estación que realiza para llevar el consuelo a los enfermos allí ingresados. Por segundo año se llevará a cabo ante el centro sanitario, dando comienzo fuera, si bien el trono seguirá accediendo al recinto, a la denominada plazuela de la Trinidad, en la fachada principal, para estar lo más cerca posible de la tribuna donde se encuentran los pacientes, que se situará frente a la puerta de Urgencias.

Sin lugar a duda, el acto que se celebra en el Civil es uno de los momentos más emotivos de un día cargado de vivencias para todos los devotos de Jesús Cautivo y la Virgen de la Trinidad. Los hombres de trono ceden sus puestos en los varales a los médicos y personal sanitario del centro, que son los encargados de llevar las andas de traslado hasta el lugar donde se emplazan los enfermos. Allí son situadas las imágenes. Ojos anegados en devoción y esperanza en un acto lleno de aplausos, de vítores, de rezos, de poemas y saetas... Los pacientes reciben la bendición y se les impone la medalla de la hermandad en un acto que ha de tener incluso aplicaciones terapéuticas en este universo cofrade en el que ciencia y creencia se dan la mano y son compatibles.

Ofrendas florales

La cofradía insiste un año más en solicitar la colaboración de los devotos que quieran entregarles flores al Cautivo y a la Virgen de la Trinidad durante el traslado, para que atiendan las recomendaciones de los numerosos hermanos responsables que rodean las andas y encargados de depositar estas ofrendas a los pies de las imágenes. Y ruega encarecidamente que no se arrojen ramos de flores desde ventanas o balcones, para evitar daños indeseados que puedan perjudicar a los sagrados titulares que tanto veneran.

Enseres e insignias destacadas:

Sección del Cristo:

- Cruz guía, obra de Manuel Seco Velasco, en madera de caoba y plata [Sevilla, 1953].
- Faroles, de Seco Velasco [Sevilla, 1953] y Cristóbal Martos [Málaga, 2000].
- Bocinas, del taller de Santos Campanario [Sevilla, 1985], en metal plateado. Lucen paños de bocina, en tisú blanco bordado en oro, con escenas bordadas en sedas (la Adoración de los Magos, la Circuncisión, las Bodas de Caná y la Transfiguración en el Monte Tabor), obra de Bordados de la Trinidad (Málaga, 2001).
- Guión, de Joaquín Salcedo [Málaga, 2000]. Tiene barra en plata de ley de Orfebrería Maestrante [Sevilla, 2000] y cruz de remate en plata y marfil de Manuel de los Ríos [Sevilla, 2000].
- Mazas, de Santos Campanario [Sevilla, 1985].
- Senatus, obra de José Briuega [Sevilla, 1987].
- Libro de estatutos, realizado en madera de caoba y aplicaciones en plata, de Santos Campanario [Sevilla, 1993].
- Vía-Crucis, quince estandartes con las estaciones del vía-crucis con pinturas de Virgilio Galán, Francisco González, Manuel Hijano Conde, Francisco Hernández, Jorge Arenas, Antonio Montiel, Manuel Pineda, Celia Berrocal, Robles Muñoz, Leonardo Fernández, José Palma, José Azaustre, Susy de Galán, Díaz Barberán e Hijano Sánchez, sobre tela de tisú de plata blanco, obra de Joaquín Salcedo [Málaga, 2000] y astas y remate en plata de ley, de Orfebrería Maestrante [Sevilla, 2000].
- Estandarte: realizado en tisú de plata blanco bordado en oro por los talleres de Fernández y Enríquez [Brenes, 1996], óleo de Antonio Montiel [Madrid, 1996] y asta y remate en plata de ley, de los Hermanos Delgado López [Sevilla, 1996].

-Estandarte 'Ven y Sígueme': obra de Joaquín Salcedo [Málaga, 2005], según diseño de Eloy Téllez. Está bordado en hilo de oro sobre tisú de plata blanco y tisú de oro malva. Barra y remate de los Hermanos Delgado López [Sevilla, 2005].

-Cruz alzada: realizada en plata de ley por Orfebrería Maestrante [Sevilla, 2000].

Sección de la Virgen:

-Bocinas, del taller de Santos Campanario [Sevilla, 1985], en metal plateado. Lucen paños de bocina, en tisú malva bordado en oro, con escenas bordadas en sedas (la Encarnación, la Visitación, la llegada del Espíritu Santo en Pentecostés y la Coronación de la Virgen), obra de Bordados de la Trinidad [Málaga, 2000].

-Guión, de Joaquín Salcedo [Málaga, 2000]. Tiene barra en plata de ley de Orfebrería Maestrante [Sevilla, 2000] y cruz de remate en plata y marfil de Manuel de los Ríos [Sevilla, 2000].

-Mazas, de Santos Campanario [Sevilla, 1985].

-Sine Labe Concepta: obra de Joaquín Salcedo [Málaga, 2000], con asta y remate en plata de ley, de Orfebrería Maestrante [Sevilla, 2000] y óleo de José Antonio Díaz Barberán [Málaga, 2000].

-Corona Dolorosa. Representación pictórica de los Siete Dolores de la Santísima Virgen, con obras de Isabel Valero, F. Rodríguez, Mario García, J. M. Ruiz, Lupe Sabio, Armando Pareja y Esther Romero. Los bordados son de Joaquín Salcedo [Málaga, 2000]. Las barras y las placas, de Orfebrería Maestrante [Sevilla, 2000].

-Estandarte: realizado en tisú de oro malva bordado en oro por los talleres de Fernández y Enríquez [Brenes, 1996], óleo de Celia Berrocal [Málaga, 1986] y asta y remate en plata de ley, de los Hermanos Delgado López [Sevilla, 1996].

Acompañamiento musical:

-Tras el trono del Cristo: Banda de cornetas y tambores de Nuestro Padre Jesús Cautivo, perteneciente a esta cofradía.

-Abriendo la sección de la Virgen irá la Banda de cornetas y tambores del Real Cuerpo de Bomberos de Málaga

-Tras el trono de la Virgen se situará la Banda Sinfónica Virgen de la Trinidad, perteneciente a esta cofradía.

Estrenos previstos para la Semana Santa de 2019:

-Bambalinas del palio del trono de María Santísima de la Trinidad, bordadas en hilo de oro sobre terciopelo malva cardenal por Joaquín Salcedo Canca, siguiendo su propio diseño, que fue aprobado por el cabildo general de cuentas del mes de junio de 2016.

-Calzos de 16 centímetros para subir la altura de las barras de palio y reducir su desproporción.

-Tapas de tulipas de vidrio para los arbotantes del trono de la Virgen de la Trinidad, para evitar que las petaladas ahoguen la luz de los codales.

-Renovación de túnicas y capas de nazareno de ambas secciones.

-Sotanas y roquetes de acólitos y monaguillos.

-Túnicas de hombres de trono de María Santísima de la Trinidad.

Desde la tarde del Sábado de Pasión las sagradas imágenes podrán ser visitadas en la casa hermandad, expuestas a la veneración de sus fieles en sus tronos procesionales, con el siguiente horario:

-**Sábado de Pasión:** A partir de las 20.00 horas.

-**Domingo de Ramos:** De 10.00 a 14.00 horas.

-**Lunes Santo:** De 10.00 a 12.00 horas.

-**De Martes Santo a Viernes Santo:** De 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas.

-**Sábado Santo:** De 10.00 a 14.00 horas.

El proceso de acreditación a medios se deberá llevar a cabo desde la portada de la página web oficial de la hermandad www.cautivotrinidad.com hasta el próximo jueves 4 de abril.

La retirada de acreditaciones para los medios y profesionales acreditados tendrá lugar en la secretaría general de la hermandad, los días 1, 2, 3 y 4, inclusive, entre las 19.00 y las 21.00 h.

Frente a cualquier duda o consulta podrán establecer contacto directo con el equipo de comunicación de la hermandad a través de la dirección de correo electrónico comunicacion@cautivotrinidad.com.