



DOSSIER  
DE PRENSA

# BUIZA

MAESTRO ESCULTOR



# Sumario

Introducción	3
Periodos clave para el análisis y la comprensión de la obra de Buiza	5
Catálogo de obras que se exponen	8



# BUIZA

MAESTRO ESCULTOR

**E**l viernes 13 de julio ha tenido lugar la inauguración de la exposición monográfica temporal “Buiza, maestro escultor” en ArsMálaga-Palacio Episcopal organizada conjuntamente con la cofradía del Cautivo. Se celebra con motivo del 50 aniversario de la bendición de la imagen de la Virgen de la Trinidad [1968], obra del imaginero de Carmona, referente indiscutible de la escultura devocional en la segunda mitad del siglo XX en Andalucía.

La muestra podrá visitarse hasta el 16 de septiembre, de lunes a sábado [10.30 a 21.00 horas] y los domingos [10.00 a 18.30 horas]. El precio de la entrada general es de 5 euros. Sin embargo, el primer día (14 de julio) y el último, el acceso será gratuito.

Esta exposición reúne una selección de importantes obras de Buiza, ordenadas siguiendo una línea cronográfica y evolutiva del maestro, desde los momentos iniciales de formación y búsqueda, pasando por su etapa de ensayos, en la que comienza a perseguir su propio estilo, hasta su etapa de madurez, plenitud y reafirmación, durante la cual se serena su espíritu e incluso intenta reinventarse. Una etapa que termina bruscamente por la enfermedad, hasta su muerte, el 1 de marzo de 1983.

Medio centenar de obras y piezas realizadas en el taller de la sevillana calle Viriato 3, conocido como la Casa de los Artistas, se exponen juntas por primera vez en esta muestra, única en toda Andalucía.

De entre ellas destaca la Virgen de la Trinidad, titular de la cofradía, presentada en la capilla del Palacio Episcopal. La actual imagen fue bendecida en la iglesia de San Pablo el 27 de febrero de 1968. La cofradía la adquirió unos meses antes por mediación del influyente diseñador malagueño Juan Casielles del Nido, que conocía la existencia de esta imagen tallada directamente en la madera por Buiza en 1963. Era una época en la que los encargos no eran numerosos, debido a un accidente de moto que provocó severas lesiones en el imaginero y un prolongado estado de convalecencia. Por ello, Buiza realizó la imagen de la que luego fue la Virgen de la Trinidad para que presidiera su casa. Con la Trinidad marca su ideal de belleza de las dolorosas, que resulta casi anacrónica en una etapa especialmente convulsa de su vida.

La imagen podrá ser visitada por todos los hermanos y devotos que deseen orar ante Ella todas las semanas de lunes a jueves en horario de 10.30 a 11.30 horas, sin necesidad de tener que adquirir la entrada.

En la capilla del Palacio Episcopal también se expondrá la portentosa talla del Cristo de la Agonía, titular de la hermandad de las Penas de Málaga, realizado en 1972. En esta imagen, el artista representa el drama humano del dolor que había padecido tras su accidente de tráfico, unos años muy duros para el maestro. Era el momento del Buiza vehemente y de explosión desgarradora en sus Cristos.

Pero también fue el momento de contrapuestas ternuras que mostró con sus representaciones infantiles de Niños Jesús, querubines y ángeles, de los que en la exposición habrá algunos de los mejores ejemplos de las singulares aportaciones que supo interpretar, como la imaginaria decorativa del trono del Cristo del Rescate de Málaga o de los pasos del Cautivo de Santa Genoveva o el Cristo de la Expiración, del Museo, ambas corporaciones de Sevilla.

En todos los casos, estas obras se exponen destacando sus valores escultóricos pero respetando el interés y alcance devocional, al tratarse de esculturas destinadas al culto y a la veneración de los fieles.

De su primera etapa, destaca en la muestra la presencia de la Virgen Inmaculada, que recibe culto en la parroquia de San Benito de Sevilla, en la cual sigue muy de cerca los modelos de su maestro, Sebastián Santos. De la etapa de ensayos y búsqueda de estilo propio, está el Cristo Crucificado de la Victoria, además de la propia Virgen de la Trinidad. De su etapa de madurez, el Cristo de la Agonía, entre otros. Y de su plenitud, el Éxtasis de Santa Rafaela, de la iglesia conventual de San Pedro de Alcántara, de Sevilla, que marca en el año 1977 el inicio de este periodo (tras esta obra llegaron cinco años en los que Buiza produce sus obras más serenas); o el Tránsito de San Juan de Dios, expuesto en la Casa Museo de los Pisa, de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, de Granada.

Esta exposición, coorganizada con ArsMálaga-Palacio Episcopal, es un ambicioso proyecto que se incluye en el cronograma previsto para conmemorar el cincuentenario de la Virgen de la Trinidad, que comenzó a desarrollarse el pasado 8 de diciembre con la presentación del cartel conmemorativo, obra de Martín España.

El delegado de Patrimonio de la diócesis de Málaga, Miguel Ángel Gamero, es el coordinador institucional de la exposición, que cuenta con Juan Manuel Miñarro, escultor, imaginero, restaurador y profesor de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, que fue discípulo de Francisco Buiza, como comisario científico. Además, la muestra tiene un comité compuesto por José Manuel Gil Buiza, sobrino de este prolijo y destacadísimo imaginero y Pedro Ignacio Martínez Leal, su biógrafo.

La gestión y la coordinación corresponden a Gonzalo Otalecu e Ignacio Castillo, mientras que el diseño y el montaje museográfico corre a cargo de Miguel Ángel Blanco, María de los Ángeles Ávila y el propio gerente de ArsMálaga-Palacio Episcopal. Dentro de la comisión técnica, junto con el hermano mayor del Cautivo, se integran los cofrades Pedro Jerez, Samuel Quintero, José Luis Ramos, José Manuel Escribano, Modesto García, Francisco J. Cabello y Álvaro Cano.

Alejandro Morante también ha actuado como documentalista en la muestra.

## Periodos clave para el análisis y la comprensión de la obra de Buiza

### PRIMERA ETAPA. FORMACIÓN Y BÚSQUEDA

#### DÉCADA DE LOS 50 [DIVIDIDA A SUVEZ EN DOS PERIODOS]

El primero comprendería el final de los años 40 y la primera mitad de los 50: Es una etapa o período puente entre dos décadas, que coincide con la terminación de la etapa formativa del artista y la adquisición de nuevas experiencias profesionales en la talla en madera y en la cerámica; proceso formativo que comenzaría en el año 1939 con el tallista Francisco Vélez Bracho, y que continuaría en el 1945 con el escultor y ceramista de Triana Pedro Navia y Campos.

En el año 1946, Francisco Buiza inicia la etapa formativa más decisiva de su vida, al entrar como aprendiz y más adelante como colaborador preferido, en el taller de Sebastián Santos Rojas, donde permanecerá hasta el año 1952.

Las primeras obras de esta etapa de su vida seguirán fielmente los modelos clásicos y atemperados de su maestro Sebastián, considerado por la crítica como el moderno continuador de la escuela sevillana del siglo XVII.

Su primer taller independiente lo abrió el en año 1954 en la Casa de los Artistas, situado en el sevillano barrio de la Feria, concretamente en la calle Viriato nº 3, que a la postre fue el único obrador que utilizó durante toda su vida.

El segundo comprendería la segunda mitad de los 50: Buiza inicia una etapa de búsqueda en la que también recibiría la influencia de las obras de Juan de Astorga, Antonio Susillo, Castillo Lastrucci y Antonio Illanes, pues no en vano él era un hombre curioso y estamos hablando de los principales artistas que formaron el panorama artísticos de la Sevilla de la época, y que coincide plenamente con la juventud de nuestro artista.

### SEGUNDA ETAPA. ENSAYO DE UN ESTILO

#### DÉCADA DE LOS 60

Es toda una etapa en la que iniciará la ruptura con las formas del maestro Sebastián Santos, pero también será la etapa en la que emprenderá una continua búsqueda y ensayos constantes mediante los cuales intentará construirse un estilo propio. Aunque, desde luego, no exento de la influencia de los afamados autores del siglo XVII, a los que profundamente admiraba. Especialmente materializado en las obras de Martínez Montañés, pero, sobre todo, la producción cristífera de Juan de Mesa y Velasco, que fue su referente y anhelo.

Sin embargo, en sus obras marianas sigue de cerca el modelo de Sebastián Santos, pero con unos matices especiales que parecen venir de la influencia de las obras de Astorga, tales como los rasgos característicos del bello rostro

de la Esperanza trinitaria o de la Virgen de las Angustias, de la hermandad de los Estudiantes.

Inicia también en ésta época las originales versiones de sus famosas tallas de infantes. Aportando rasgos particulares con los que consigue versionar magistralmente las obras de su maestro, aplicando sutiles cambios y especial gracilidad a sus piezas. Una de las aportaciones más personales de Buiza a la imaginaria del siglo XX son, sin duda alguna, las figuras de los querubines, angelitos y los Niños Jesús en todas sus versiones.

### **TERCERA ETAPA. EL ARTISTA VEHEMENTE DÉCADA DE LOS 70**

Es la etapa de reafirmación y de madurez en los presupuestos mentales y formales que él ya consideraba que conformaban su estilo: vehemencia y explosión desgarradora en sus Cristos; contrapuesta a la ternura que era capaz de demostrar en sus figuras infantiles o en la belleza idealizada de sus imágenes de dolorosas.

Buiza, en esta época, aumentará el barroquismo heredado y lo transmitirá mediante fuertes contrastes que aplicará en sus soluciones anatómicas y también mediante el alarde en la resolución de los detalles, con profundos claros y oscuros, que además enfatizaba después con sus patinas. En los cabellos aplicaba un trabajo tan profuso como virtuoso. Y en los tratamientos de las telas, un concienzudo trabajo de drapeados y de paños desplegados al aire, fruto de sus destrezas y habilidad en el dominio del trabajo de la madera y en el control que ejercía de todas las técnicas: la talla ornamental, el dorado, la policromía, el trabajo de la arcilla o las técnicas del vaciado.

Todo ello queda más que patente en todas las obras labradas en este prolífico periodo de su vida. La mayoría de ellas nos dan las claves de su personalidad creativa, y entre ellas están las piezas más importantes de su producción.

### **CUARTA ETAPA. PLENITUD Y SERENIDAD DÉCADA DE LOS 80**

Es, desgraciadamente, una etapa muy corta, pues fallece en el año 1983.

El maestro, en ese momento, se encontraba en plena madurez intelectual y ya comenzaba a ser consciente de las conquistas que con su obra había conseguido durante su carrera. Pero no era un hombre acabado. Al contrario, estaba lleno de ilusiones. Su espíritu se había aplacado y era consciente de que necesitaba iniciar la búsqueda de nuevas formas, con una mirada más sabia que entusiasta, hacia soluciones más serenas e idealizadas, aunque éstas proviniesen de una mirada hacia el pasado.

Ya, en esos momentos, hablaba con más vehemencia del Crucificado de los Cálices de la Catedral de

Sevilla que del Crucificado del Amor, de la parroquia del Salvador. Como si viera en la obra de Montañés un anhelo a seguir, pero sin afán alguno de copia. Contemplando la obra más como una idea o como la filosofía, la guía que le podría llevar a la consecución de su ideal de Cristo crucificado... Objetivo que quería conseguir antes de que terminase su vida.

El Tránsito de San Juan de Dios, de la Casa de los Pisa, de Granada, y el Cristo de la Humildad, de la hermandad homónima malagueña, son el único testimonio que nos queda de su etapa de absoluta madurez, etapa llena aún de anhelos e ilusiones, de un sencillo maestro que necesitaba y quería comenzar a reinventarse.

## Catálogo de obras que se exponen

### ESPACIO 1. INTRODUCCIÓN

- DIBUJOS DE DAVINIA MORALES DISTRIBUIDOS EN 4 SERIES:
  - 1 “Temas cristíferos”
  - 2 “Temas de dolorosas”
  - 3 “Temas infantiles”
  - 4 “Temas de santos y arcángeles”
- RETRATO DE BUIZA, obra de Juan Manuel Miñarro López (Marina Donoso Hidalgo)
- “ESCULTORES E IMAGINEROS ESCUELA SEVILLANA DEL SIGLO XX”, obra de Juan Luis Aguado (Pedro Ignacio Martínez Leal)
- PALETA DE PINTURA DE BUIZA DECORADA, (Pedro Ignacio Martínez Leal)
- DIVERSAS HERRAMIENTAS DE TALLA Y DORADO
  - Transportador o pantómetro
  - Grupo de tres gubias
  - Pomazón o paleta de dorados, pinceles y bruñidores
  - Muestras de antiguas colas de carpintero
- SACADO DE PUNTOS ÁNGEL QUERUBÍN IMPLORANTE, HERMANDAD DE LOS SER VITAS DE SEVILLA (Pedro Ignacio Martínez Leal, Sevilla)
- NIÑOS JESÚS SEDENTE EUCARÍSTICO (Pedro Ignacio Martínez Leal, Sevilla)
- MODELO CRISTO DE LA SANGRE (Pedro Ignacio Martínez Leal, Sevilla)
- MODELO QUERUBÍN (José Manuel Gil Buiza, Sevilla)
- INMACULADA INACABADA (José Manuel Gil Buiza, Sevilla)
- MODELO YACENTE DE CARMONA (Pedro Ignacio Martínez Leal, Sevilla)
- MODELO YACENTE DE CORIA (Inés María Martínez Leal, Sevilla)
- MODELO CRISTO DE LAS CIGARRERAS (José Romero Benítez, Sevilla)



**ESPACIO 2. DÉCADA DE LOS 50**

- SAN JOSÉ CON NIÑO (OBRA MUY TEMPRANA) (José M. Gil Buiza, Sevilla) AÑO 1945/46
- DIVINA PASTORA (Convento de Santa Isabel, Sevilla) AÑO 1956
- INMACULADA CONCEPCIÓN (Parroquia de San Benito, Sevilla) AÑO 1958
- ÁNGEL LAMPARERO (Hermandad de Santa Genoveva, Sevilla) AÑO 1958
- ÁNGEL TURIFERARIO (Hermandad de Santa Genoveva, Sevilla) AÑO 1958
- ÁNGEL QUERUBÍN SEDENTE (Hermandad de Santa Genoveva, Sevilla) AÑO 1958

**ESPACIO 3. DÉCADA DE LOS 60**

- CRISTO DE LA VICTORIA (Basílica y Santuario de la Victoria, Málaga) AÑO 1966
- EVANGELISTA SAN MARCOS (Hermandad de San Benito, Sevilla) AÑO 1967
- EVANGELISTA SAN LUCAS (Hermandad de San Benito, Sevilla) AÑO 1967
- EVANGELISTA SAN MATEO (Hermandad de San Benito, Sevilla) AÑO 1967
- EVANGELISTA SAN JUAN (Hermandad de San Benito, Sevilla) AÑO 1967
- ÁNGEL CUSTODIO (Hermandad de San Benito, Sevilla) AÑO 1967
- VIRGEN DE LA VICTORIA (Cofradía del Rocío, Málaga) AÑO 1967
- NIÑO JESÚS DE CUNA (Matilde García Muñoz, Sevilla) AÑO 1968

**ESPACIO 4. DÉCADA DE LOS 70**

- VIRGEN DEL AMOR (Antonio García Macías, Sevilla) AÑO 1971
- HUIDA A EGIPTO (Hermandad de las Penas, Málaga) AÑO 1972
- ÁNGELES MANCEBOS (Hermandad del Museo, Sevilla) AÑO 1972
- CRUCIFICADO (Parroquia de San Andrés, Torre del Mar) AÑO 1974
- QUERUBINES (Hermandad del Rescate, Málaga) AÑO 1975
- NIÑO JESÚS DE CUNA (Martín Lobato Morgal, Sevilla) AÑO 1976

- ÉXTASIS DE SANTA RAFAELA (Iglesia Conventual de San Pedro de Alcántara, Sevilla) AÑO 1977
- NIÑO JESÚS MAJESTAD (José Romero Benítez, Sevilla) AÑO 1978

#### ESPACIO 5. DÉCADA DE LOS 80

- EVANGELISTA SAN MARCOS (Archicofradía de la Palma Coronada, Cádiz) AÑO 1980
- CRISTO YACENTE (Antonio Sierras Fuentes, Antequera) AÑO 1980
- MASCARILLA NIÑO JESÚS en BRONCE (Pedro Ignacio Martínez Leal, Sevilla) AÑO 1981
- CABEZA DE SAN PEDRO, TALLA EN MADERA (Inés María Martínez Leal) AÑO 1982
- MODELO DE LA CABEZA DEL CRISTO DE LA HUMILDAD (Juan Quintana Urdiales, Málaga) AÑO 1982
- TRÁNSITO de SAN JUAN DE DIOS (Casa Museo de los Pisa, Granada) AÑO 1982

#### ESPACIO 6. CAPILLA DEL PALACIO EPISCOPAL

- MARÍA STMA. DE LA TRINIDAD CORONADA (Cofradía del Cautivo, Málaga) AÑO 1963  
(Bendecida en 1968. Se cumple, este año, el 50 aniversario)
- SANTÍSIMO CRISTO DE LA AGONÍA (Hermandad de las Penas, Málaga) AÑO 1972

Frente a cualquier duda o consulta establecer contacto directo a través de la dirección de correo electrónico [comunicacion@cautivotrinidad.com](mailto:comunicacion@cautivotrinidad.com) o llamando al número de teléfono 675676925.